

PALAIS DE TOKYO /

LES MODULES - FONDATION PIERRE BERGÉ - YVES SAINT LAURENT

MODULE HORS LES MURS 6 - 30 MAI 2010

Vernissage mercredi 12 mai 19h - 21h

JEAN-MARIE BLANCHET

OFF

En mai 2010, le Module hors les murs investit le hall du Palais de Tokyo avec une proposition de Jean-Marie Blanchet: *Adhésif sur mur* (2007). Filmée en temps réel, une grille noire se décolle jusqu'à laisser l'écran complètement vide. Projetée en boucle, sans générique, cette vidéo se rapproche davantage de l'esthétique de la peinture. Jean-Marie Blanchet, dont la pratique artistique est habituellement picturale, expérimente ici l'usage de la vidéo. Celle-ci montre, sur le ton de l'humour, un fiasco: l'impossible adhérence au support, comme un échec de la modernité.

Jean-Marie Blanchet est peintre. En utilisant le monochrome, les formes géométriques, la couleur, la surface, à la fois comme matériaux et données historiques, il réinterroge l'héritage de la peinture abstraite et perturbe nos propres perceptions et conceptions. Le regard est capté par des stratégies qui sont parfois proches de la mise en scène. Délaissant la toile pour des supports moins traditionnels - simili cuir, plâtre, boîte en carton, velours - il déplace la peinture vers un univers domestique et familier. En choisissant le détournement et l'appropriation associés à une pratique souvent artisanale, l'artiste met en place une peinture qui s'éloigne de toute expressivité et engage un travail basé sur l'intention.

[1970] Vit et travaille à Villeneuve sur Lot

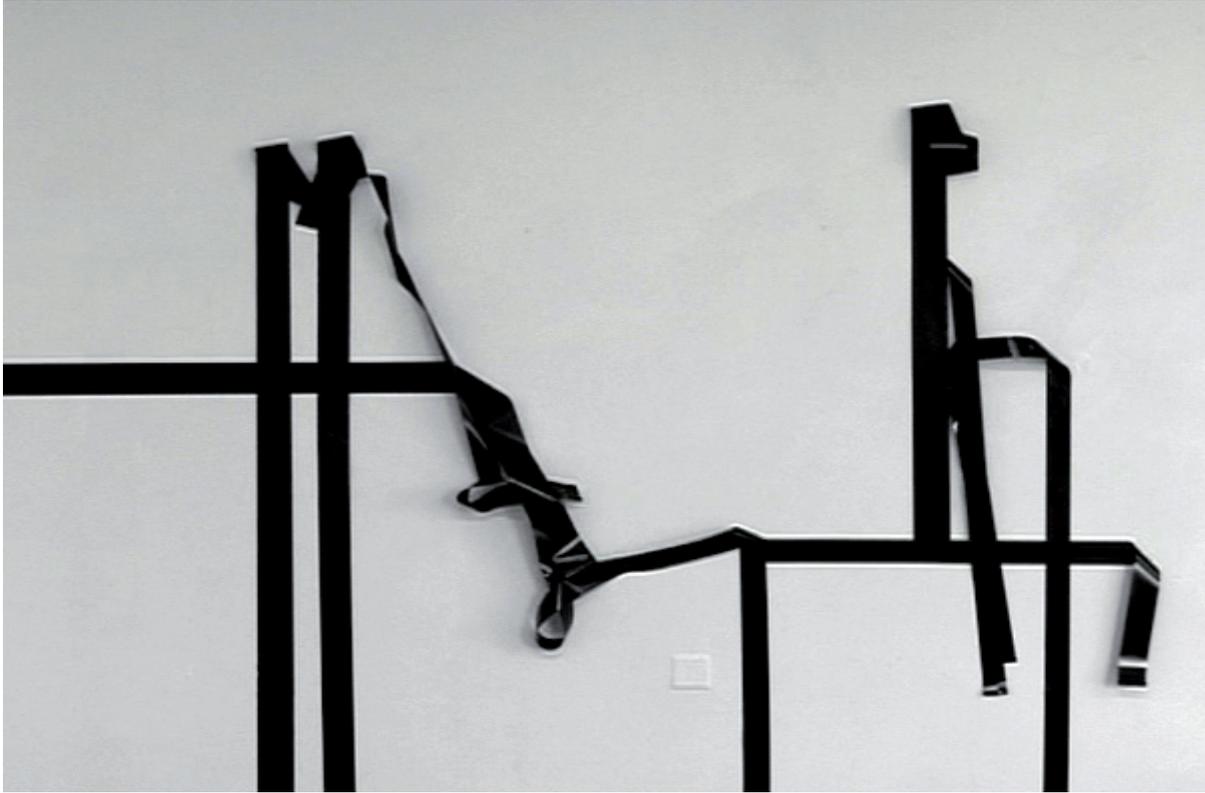
In May 2010, the "hors les murs" (extramural) Module is taking over the entrance hall of the Palais de Tokyo with a work by Jean-Marie Blanchet, *Adhésif sur mur* (2007). Filmed in real time, a black grid comes unstuck to the point where the screen is left completely empty. Projected in a loop without credits, this video is closer to the esthetics of painting. Jean-Marie Blanchet whose practice as an artist is usually pictorial here experiments with using video. It is humorous in tone, showing a fiasco: the impossibility of adhering to a support, as a failure of modernity.

Jean-Marie Blanchet is a painter. Using monochrome, geometric shapes, color, and surface as both materials and historical data, he requestions the legacy of abstract painting and upsets our own perceptions and conceptions.

The eye is caught by strategies that are sometimes close to stage design. Abandoning canvas in favor of less traditional supports - simulated leather, plaster, cardboard boxes, velvet - he shifts painting towards a universe that is domestic and familiar.

By choosing misappropriation and appropriation in conjunction with an often craftsmanlike approach, the artist comes up with painting that is quite remote from the expressive, and embarks on work that is intention-based.

[1970] Lives and works in Villeneuve sur Lot



Adhésif sur mur, 2007
Vidéo projection / Video projection
Dimensions variables / Variable dimensions
10 min en boucle / 10 min loop
Courtesy de l'artiste / Courtesy of the artist



Convertible, 2010
140 x 160 x 10 cm
Acrylique sur simili cuir, simili cuir, bois / Acrylic on imitation leather, imitation leather, wood
Courtesy de l'artiste / Courtesy of the artist



Crush, 2006
Laque sur plâtre / Lacquer on cast
30 x 21 x 12 cm (grande taille) / 30 x 21 x 12 cm (bigger size)
10 x 12 x 7 cm (petite taille) / 10 x 12 x 7 cm (smaller size)
Courtesy de l'artiste / Courtesy of the artist



Brushup, 2009
139 x 72 x 10 cm
Acrylique sur simili cuir / Acrylic on imitation leather
Courtesy de l'artiste / Courtesy of the artist

LES MODULES - FONDATION PIERRE BERGÉ - YVES SAINT LAURENT

Depuis son ouverture en septembre 2006, le programme des Modules a accueilli une centaine d'artistes, et s'avère être aujourd'hui un formidable outil d'expérimentation et de promotion de la jeune scène française.

Les Modules du Palais de Tokyo bénéficie désormais du mécénat de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent.

Un laboratoire et un instrument de promotion de la jeune création française

Laboratoire de la jeune création française, les Modules du Palais de Tokyo consacrent tous les mois deux artistes vivant en France dans les espaces dédiés.

Une nouvelle génération d'artistes (25-30 ans) est apparue depuis peu et bouleverse en profondeur le paysage artistique français. Le Palais de Tokyo soutient cet art émergent, porte cet esprit rénovateur, et - depuis 2006 - a créé les MODULES, un programme d'expositions entièrement consacré à la promotion de cette nouvelle génération.

Le programme des Modules du Palais de Tokyo ne se contente pas d'exposer les artistes, il les accompagne de manière durable dans la production de leurs œuvres et leur offre une considérable visibilité médiatique et un réseau international unique.

Un pool d'éclaireurs

Le programme des Modules est conçu en collaboration avec des personnalités du monde l'art rassemblant son partenaire, Le Journal des Arts, ainsi que des représentants des musées et centres d'art contemporain, et de jeunes commissaires d'exposition.

Le Journal des Arts donne carte blanche aux artistes et publie dans chaque numéro leur intervention graphique, conçue spécialement pour l'occasion.

Since its inception in September 2006, the Modules program has played host to around a hundred artists, and is today proving to be a fantastic tool for experimentation and the promotion of the young French art scene.

The Pierre Bergé-Yves Saint Laurent Foundation is giving its seal of approval to the Palais de Tokyo Modules by sponsoring them in 2010.

The Modules will therefore be known as the MODULES-FONDATION PIERRE BERGÉ-YVES SAINT LAURENT.

A laboratory and an instrument for promoting young French creativity

A laboratory for young French creativity, the Palais de Tokyo Modules every month give the seal of approval to two artists living in France in spaces specially reserved for the program.

A new generation of artists (25 to 30 years of age) has recently appeared, and is having a profoundly upsetting impact on the French artistic landscape. The Palais de Tokyo supports this emerging art, sustains this spirit of renewal, and - as from 2006 - has created the Modules, a program of exhibitions entirely dedicated to promoting this new generation. The Palais de Tokyo's Modules program is not satisfied with just exhibiting the artists, it accompanies them in the production of their works over a period of time, and offers them considerable visibility in the media and a unique international network.

A pool of talent scouts

The Modules program is devised in collaboration with prominent figures in the art world, bringing together its partner, Le Journal des Arts, and representatives from contemporary art museums and centers, and young exhibition curators. Le Journal des Arts gives the artists a free hand, and in each issue publishes a graphic intervention by one of them, designed especially for the occasion

PALAIS DE TOKYO /

Le Palais de Tokyo est un centre d'art voué depuis son ouverture à rapprocher les publics du meilleur de la création contemporaine française et internationale. Ouvert de midi à minuit, doté d'une équipe de médiateurs, abritant un restaurant, une boutique et une librairie, le Palais de Tokyo est un véritable lieu de vie qui n'hésite pas à mêler art conceptuel et tronçonneuses, minimalisme et zombies, ready-made et mutants, pour donner à voir l'art contemporain d'une manière actuelle et décomplexée et, aussi souvent que possible, du point de vue des artistes eux-mêmes.

C'est ainsi qu'il accueille des jeunes artistes en résidence (Le Pavillon), qu'il leur offre parfois leur première monographie (Les Modules) ou qu'il confie le commissariat de certaines de ses expositions à des artistes (Ugo Rondinone en 2007, Jeremy Deller en 2008). Le Palais de Tokyo s'expose aussi à l'étranger (avec les Chalets de Tokyo).

Ancien directeur du Swiss Institute - Contemporary Art de New York de 2000 à 2006, co-fondateur et directeur artistique du CAN (Centre d'art Neuchâtel), de 1994 à 2000, Marc-Olivier Wahler est l'actuel directeur du Palais de Tokyo depuis février 2006. Le commissaire-priseur Pierre Cornette de Saint-Cyr est le président de l'Association Palais de Tokyo.

The Palais de Tokyo is an art center which since it first opened has been dedicated to bringing the public close to the best French and international contemporary creative work. Open from noon to midnight, employing a team of mediators, housing a restaurant, a shop and a bookshop, the Palais de Tokyo is a truly vibrant place that unhesitatingly mixes conceptual art and chainsaw sculpture contests, Minimalism and zombies, ready-mades and mutants, to let people see contemporary art in an up-to-the-minute, complex-free way, as often as possible from the point of view of the artists themselves.

It welcomes young artists in residence (Le Pavillon), sometimes offering them their first solo show (Les Modules), or entrusts the curating of some of its exhibitions to artists (Ugo Rondinone in 2007, Jeremy Deller in 2008). The Palais de Tokyo also stages exhibitions abroad (Les Chalets).

Former director of the Swiss Institute - Contemporary Art in New York from 2000 to 2006, co-founder and artistic director of CAN (Neuchâtel Art center) from 1994 to 2000, Marc-Olivier Wahler is the current director of the Palais de Tokyo since February 2006. The auctioneer Pierre Cornette de Saint Cyr is the president of the Association Palais de Tokyo.

Un travail de recherche pour préparer une ambitieuse exposition en 2010

Après deux ans et demi d'expérimentation, le moment est venu de rendre ce programme encore plus performant, en renforçant notamment ses outils de médiation, de financement et de production. Une grande exposition dédiée à la jeune création française est prévue à l'été 2010 ; elle se tiendra dans l'ensemble du Palais de Tokyo et – c'est une première – se fera en collaboration avec le Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Le programme des modules nous permet ainsi d'effectuer un important travail de recherche et de production auprès des jeunes artistes.

Les Salons

Chaque mois, les modules sont l'occasion de tenir salon. Les acteurs du monde de l'art, critiques, commissaires d'exposition, galeristes et collectionneurs, se rassemblent autour des artistes invités.

Research work preparatory to an ambitious exhibition in 2010

After two and a half years of experimentation, the time has come to make this program even more effective, in particular by reinforcing its mediation, funding and production tools. A major exhibition dedicated to young French creativity is planned for summer 2010; it will occupy the whole of the Palais de Tokyo and – a first – will be held in collaboration with the Musée d'art moderne de la Ville de Paris. The Modules program is thus enabling us to carry out important research and production work with young artists.

The Salons

Every month the Modules give the opportunity to hold a salon. The players in the art world, critics, exhibition curators, gallery owners and collectors, gather round the artists who have been invited.

INFOS

Modules Fondation - Pierre Bergé - Yves Saint Laurent
Palais de Tokyo
13 avenue du Président Wilson
75116 Paris
+33 (0)1 47 23 54 01
info@palaisdetokyo.com
http://www.palaisdetokyo.com
du mardi au dimanche, de midi à minuit

Communication et presse Palais de Tokyo :
+33 (0)1 47 23 52 00
dolores@palaisdetokyo.com

Avec le soutien de / With the support of
Les Amis du Palais de Tokyo

En partenariat avec / in partnership with
Le Journal des Arts

LE PALAIS DE TOKYO BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



Electrolux

Fondation
 PIERRE BERGÉ
 YVES SAINT LAURENT

PHILIPS

CLIMESPACE
 GDF SUEZ

habitat [®] Le MERIDIEN
 ÉTOILE



American Apparel

TOUTE LA FRAÎCHEUR DU MARCHÉ LIVRÉE CHEZ VOUS

PARTENAIRES MÉDIA & EXPOSITION

Le Palais de Tokyo et Valentin Carron souhaitent remercier la Galerie Eva Presenhuber, Zurich.



LeJournal des Arts



aerocom

prohelvetia

LE PALAIS DE TOKYO EST PARTENAIRE DE :



LA COLLINE DES MUSÉES
 LA CRÉATION
 DANS TOUS SES ÉTATS